

BSW-PG-Tr-Rd



BSW PG Tr Rd

La Mole Antonelliana è l'edificio monumentale per eccellenza, a Torino. Divenuto simbolo della città, inizialmente fu concepita come Sinagoga.

Il nome deriva dal fatto che, con un'altezza di 167 metri, fu l'edificio in muratura più alto del mondo dal 1889 al 1908; il suo aggettivo deriva dal nome dell'architetto che la concepì, Alessandro Antonelli.

Dal 2000 al suo interno ha sede il Museo Nazionale del Cinema che si sviluppa a spirale verso l'alto, su più livelli espositivi, dando vita a una presentazione ricca di collezioni che ripercorre la storia del cinema dalle origini ai giorni nostri.

In una cornice di scenografie, proiezioni e giochi di luce, arricchita dall'esposizione di fotografie, bozzetti, manifesti e oggetti d'epoca, i percorsi di visita danno vita a una presentazione che consente di scoprire in prima persona i segreti nascosti dietro la macchina da presa e le fasi che precedono la proiezione del film.

Il Museo racchiude e illustra tutta la storia del cinema in un itinerario interattivo: dal teatro d'ombra e le prime affascinanti lanterne magiche che hanno costituito la preistoria della "settima arte", ai più spettacolari effetti speciali dei nostri giorni.

Il primo progetto di costituire un museo italiano del cinema risale al giugno 1941, quando la studiosa piemontese di storia e di cinema Maria Adriana Prolo cominciò a lavorare per realizzare l'idea.

Con il sostegno artistico di alcuni pionieri del cinema, tra cui il regista astigiano Giovanni Pastrone che nel 1914 diresse "Cabiria" (il più grande kolossal del cinema muto italiano), con quello mediatico di alcuni giornalisti e con l'attività di alcuni imprenditori arrivarono i primi contributi finanziari per l'acquisto di cimeli e documenti della storia del cinema italiano.

L'idea iniziale di insediare il museo all'interno della Mole sfumò nel 1953 a causa di una tromba d'aria che danneggiò gravemente l'edificio. Il materiale fu allora trasferito in altre sedi.

Nel 1995, in occasione del centenario della nascita del cinema, l'allestimento del museo ritornò all'interno della Mole Antonelliana con una scenografia suggestiva. In breve tempo il museo divenne tra i più visitati, con oltre due milioni di visitatori nei primi cinque anni. In occasione dei XX Giochi Olimpici Invernali di Torino 2006, l'allestimento fu rinnovato con nuove postazioni multimediali e interattive, tre nuovi ambienti dedicati al western, al musical e alla fantascienza.

The Mole Antonelliana is Turin's quintessential monument. Today it is the symbol of the city, but it was originally designed as a synagogue.

The name mole (bulk) refers to the fact that, at 167 metres, this was the world's tallest masonry tower from 1889 to 1908; and the adjective is the name of the architect who designed the building, Alessandro Antonelli.

Since 2000 the building has been home to the National Museum of Cinema, with several levels of exhibits spiralling upwards, a magnificent presentation of collections that span the history of film from its origins to the present day. In a spectacular setting with projections and light effects, displays of photographs, sketches, posters and period details create an evocative museum where visitors can discover the secrets behind the lens and the stages of making a movie.

The museum illustrates the entire history of film in an interactive visit: from shadow theatre and the fascinating magic lanterns that were the prehistory of the seventh art, to the most spectacular special effects of our times.

The first attempt to establish an Italian museum of cinema dates back to June 1941, when the Piedmontese film historian Maria Adriana Prolo began work on the idea.

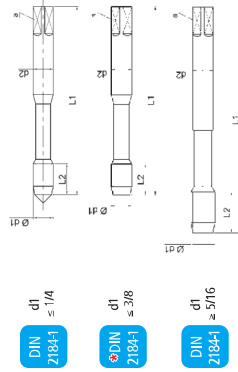
With artistic backing from some film pioneers, including the Asti-born director Giovanni Pastrone (who in 1914 directed Cabiria, Italy's greatest epic silent film), help from several journalists and action by certain businessmen, the first financial contributions began to arrive, allowing the museum to acquire documents and mementoes from Italian cinema history.

The initial idea of locating the museum in the Mole Antonelliana was dropped in 1953, when a winter storm seriously damaged the building. The material was moved to other locations.

On the centenary of the birth of cinema in 1995, the museum returned to the Mole Antonelliana, with a stunning new layout. The museum soon became one of the most popular in town, with over two million visitors in the first five years. To coincide with the 20th Winter Olympics in Turin in 2006, the museum was refurbished with nine interactive multimedia stations and three new spaces devoted to westerns, musicals and science fiction.



BSW-PG
Tr-Rd

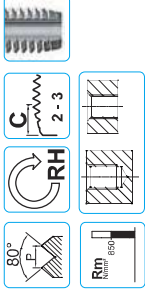
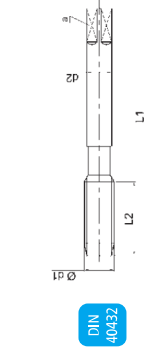


Profondità di filettatura - Thread depth - Prof. de filetage	2.5xD	2.5xD
Materiale - Tool Material - Substrat	HSSE	HSSE
Tolleranza - Thread tolerance - Tolerance du filetage	med.	med.
Trattamento superficiale - Surface treatment - Revêtement	TiN	

Ød1 BSW	P TPI	Ø mm	L _i	L _t	d _i h9	a h12	z
1/8	40	3,175	56	5	3,5	2,7	3
3/16	48	4,762	70	8	6	4,9	3
1/4	20	6,350	80	10	7	5,5	5
5/16	18	7,938	90	13	8	6,2	6,5
3/8	16	9,525	100	15	10	8	7,9

Ød1 BSW	P TPI	Ø mm	L _i	L _t	d _j h9	a h12	z
7/16	14	11,113	100	15	8	6,2	3 9,2
1/2	12	12,700	110	18	9	7	3 10,5
5/8	11	15,876	110	20	12	9	4 13,4
3/4	10	19,051	125	25	14	11	4 16,4
1"	8	25,401	160	30	18	14,5	4 22

ISO	Campo di impiego Application range Gamme d'application	Gruppo di materiali - Velocità di taglio m/min Material groups - Cutting speed m/min Groupes de matières - Vitesse de coupe m/min					
P	Acciaio - Steel - Acier - Rm ≤ 850 N/mm²	11-15	13-15	14-10	14-8	11-20	14-20
K	Ghisa - Cast iron - Fonte				13-3	10-15	15-20
N	Leghe di Alluminio - Al alloys - Alliage Al	14-15	14-20		14-1	14-25	14-30
N	Leghe di Rame - Copper alloys - Allages de cuivre	15-18	15-22		15-1	15-20	15-25



Profondità di filettatura - Thread depth - Prof. de filetage	1,5xD	1,5xD
Materiale - Tool Material - Substrat	HSSE	HSSE
Tolleranza - Thread tolerance - Tolérance du filetage	-	-
Trattamento superficiale - Surface treatment - Revêtement	TIN	

[illegible]

ISO	Campo di impiego Application range Gamme d'application	Gruppo di materiali - Velocità di taglio m/min Material groups - Cutting speed m/min Groupes de matières - Vitesse de coupe m/min								
P	Acciaio - Steel - Acier - Rm ≤ 850 N/mm²	>11 10-15	+1,2 10-15	+1,3 10-12	+1,4 8-10	+1,1 20-30	+1,2 20-30	+1,3 20-25	+1,4 15-20	
K	Ghisa - Cast iron - Fonte					>3,4 15-20				
N	Leghe di Alluminio - Al alloys - Alliage Al		+4,2 15-20	+4,3 10-15			+4,2 25-30	+4,3 20-25		
N	Leghe di Rame - Copper alloys - Allages de cuivre		+5,2 10-15	+5,3 15-20			+5,2 20-25	+5,3 25-30		
N	Materiali termoidurenti Duroplastic - Thermoidurissables		+8,2 8-10				+8,2 10-15			

